

BERNES, CARTIGNY, MOISLAINS

Trois églises de la RECONSTRUCTION



Détruites lors du repli allemand en 1917, les églises de **Bernes** et **Cartigny** ont été – pour ce qui est des extérieurs – reconstruites à l'identique. L'église de **Moislains** a été reconstruite dans un genre moderne se rattachant à l'Art Déco.

Cependant, pour ces 3 églises, les *aménagements intérieurs* comportent des éléments *Art Déco*, style en plein développement durant les années 1920.

Dans la Somme, un architecte – Pierre **ANSART** – et son fils Gérard, décorateur, ont largement contribué à la reconstruction des églises dévastées et à l'introduction de l'Art Déco dans leurs aménagements intérieurs.

A Bernes, l'intérieur de l'église comporte tout à la fois des éléments classiques (le Maître-autel) et des éléments Art Déco réalisés par Gérard Ansart, et d'autres éléments (Fonts baptismaux, confessionnal) dessinés par le père Pierre Ansart.

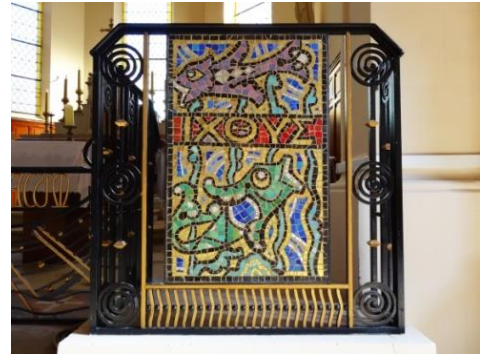
A Cartigny, les aménagements intérieurs, totalement Art déco ont été réalisés par Gérard Ansart : les vitraux, le Maître-autel avec les mosaïques représentant notamment 2 « oiseaux affrontés », l'autel dédié à Sainte-Radegonde, le chemin de croix en mosaïque, les ambons en fer forgé décorés des figures des 4 évangélistes, et autres accessoires tels que luminaires et fauteuils...

A Moislains, on trouve de même de superbes vitraux signés Gérard Ansart – avec des phrases provenant de la Bible ou de la vie des Saints – accompagnés, à l'entrée, de grilles en fer forgé très stylisées, et aussi le Maître-autel richement décoré sur lequel on retrouve deux « anges affrontés ». Les bancs sont également décorés, sur le côté, de sobres sculptures très stylisées. L'extérieur, également de style Art Déco, a été dessiné par l'architecte Louis Faille qui a beaucoup œuvré dans ce secteur de l'Est de la Somme.

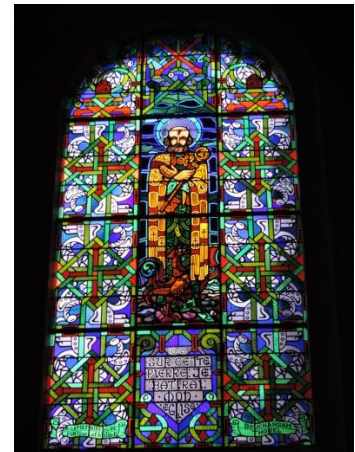
Gérard **ANSART** se trouve ainsi être un point commun entre ces trois églises dont les intérieurs méritent particulièrement d'être connus.

On peut y voir les caractéristiques de ce décorateur né en 1903 – et qui avait donc 22 ans lors de l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs qui s'est tenue à Paris en 1925. Ces caractéristiques sont à rattacher au fait que Gérard Ansart, issu d'une famille très religieuse, avait une grande connaissance des textes liturgiques comme des textes relatifs à la vie des saints. Aussi indique-t-il souvent de **courtes phrases d'origine religieuse dans la composition de ses œuvres**, comme on peut le voir ci-dessous :

Que ce soit à Bernes sur les ambons (*en grec*), ou sur le superbe banc de communion très stylisé et les autels latéraux en mosaïque (*en latin*),



ou à Cartigny sous le Maître-autel (*en latin*) et sur les bannières qui l'encadrent, comme aussi sous l'autel dédié à Sainte-Radegonde,



et encore à Moislains au bas de chacun des vitraux (*en français*).

L'art Déco qui a fait suite à L'Art Nouveau - *encore appelé Style Nouille du fait des multiples courbes présentes dans les compositions florales* - peut, à l'inverse, être défini par la présence de la ligne droite, des angles droits, de la verticalité et par les formes très géométriques et stylisées et en même temps très fonctionnelles.

D'autre part, les matériaux nouveaux et les techniques modernes y trouvent toute leur place, notamment le béton et aussi la mosaïque très présente dans chacune de ces trois églises, de même que le fer forgé utilisé dans des formes très stylisées.